

Profesores-investigadores UAN



LILIANA FRACASSO

Arquitecta, Politecnico di Milano Magister, Planificación urbana y territorial, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Doctorado en Geografía, Universidad de Barcelona, Investigadora Principal, Docente Investigador UAN.



YENNY YOLANDA ORTIZ

Arquitecta, Universidad Antonio Nariño. Magister, Proyectos Urbanos y Metropolización de Ciudades, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette. Doctorado en Arquitectura, Ecole Doctorale Paris-Est, Ville, Transports et Territoires. Director de Unidad para el desarrollo de la ciencia, la investigación e innovación, Docente Investigador UAN.



ALVARO FRANCISCO CABANZO

Arquitecto, Facultades Integradas Bennett, Rio de Janeiro, Brasil, Magister, Planificación urbana y territorial, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Doctorado en Arte y Pensamiento, Universidad de Barcelona, Docente investigador de la UAN.



JORGE MAURICIO PRADA

Maestro en Bellas Artes de La Universidad Antonio Nariño, Magister en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y Ciudad de La Universidad Nacional de Colombia, Director del Programa de Artes plástica y visual y del Programa de Diseño gráfico, Docente investigador de la UAN.

Invitados internacionales



LILIAN AMARAL

Lilian Amaral Artista Visual, PhD en Arte, Ciencia y Tecnología Curadora e investigadora, Museo Abierto Brasil. Coordinadora OEPE – Observatorio de Educación Patrimonial {ES} y RIEP - Rede Internacional de Educación Patrimonial Iberoamérica Investigadora MediaLab – UFG, Brasil



NOEMI DURÁN SALVADO

Doctora en Arte y Educación, Especialista en Lenguajes Poético-Sensoriales, Directora de “La Casa Voladora. Espacio para la creación y la investigación educativa”, Sant Joan Mediona, Catalunya, España



MONICA SACCOMANDI

Artista, Profesora de la Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Italia.

Invitados nacionales

GUILLERMO MUÑOZ

Director GIPRI

LUIS MIGUEL GUERRERO MONROY

Asociación Deportiva y Cultural Cerros Orientales

JUAN DAVID QUINTERO

Curador Museo Arte Contemporáneo

JACANAMIJOY TISOY -UAUA KALLARIJ

Maestro en bellas artes



UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO

1 **encuentro
abierto
internacional**

**Prácticas artísticas para el
reconocimiento de lo “patrimoniable”**

Primer encuentro abierto internacional

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LO "PATRIMONIALE"

Este proyecto apunta a la institución en Colombia de un observatorio en red de lo patrimonial, en lugares-piloto caracterizados por la presencia de hábitat popular y hábitat ancestral contemporáneo. La palabra patrimonial representa un concepto clave del proyecto, asimismo una nueva categoría sugerida por la "Red latinoamericana de observatorio de lo patrimonial" que procura promover "de abajo a arriba" (bottom up) la tutela del patrimonio cultural realmente reconocido, deseado, querido y cuidado por la gente. El objetivo general del proyecto es contribuir a la valorización, la apropiación social y el empoderamiento del patrimonio cultural material, inmaterial y vernáculo por parte de la comunidad, para reconocer lo que es "patrimonial" a razón del hecho que es reconocido, deseado, querido y cuidado por la gente. Lo anterior representa por lo tanto el aspecto complementario e integrador de lo que institucionalmente se considera "patrimonio cultural", según una aproximación más "de arriba abajo" (top down).

El proyecto favorecen los siguientes lugares-piloto: Municipio de Choachí, Bogotá D.C. (Barrios Pardo Rubio, El Minuto de Dios, Las Cruces) Municipio de Sibundoy, la localidad Rafael Uribe Uribe, Municipio de Facatativá.

Objetivo:

El día sábado 29 de agosto de 2015 a las 9 pm, en la Facultad de Artes sede circunvalar, Bloque 6, tercer piso, salón "Taller de creación 2" se realizará el Encuentro inaugural del proyecto "Prácticas artísticas experienciales para el reconocimiento de lo patrimonial en Colombia: el hábitat popular y el hábitat ancestral contemporáneo en lugares pilotos". El proyecto está encaminado hacia la consolidación del nodo Colombia en la Red Latinoamericana de Observatorios de Patrimonio.

El encuentro se realizará en videoconferencia, los interesados podrán asistir de forma presencial o ingresando con su nombre completo, sin necesidad de contraseña, a la dirección <https://uanapoyovirtual.adobeconnect.com/evento>

Programación

- 9.00-9.20** Presentación
Generación de nuevo conocimiento para la ciudad: los aportes de las prácticas contemporáneas
Liliana Fracasso
- 9.20-9.40** Arte, ciudad y patrimonio cultural. La geopoética de los sentidos.
Lilian Amaral
- 9.40-10.00** Investigación artística en barrio Barrera di Milano, Turín: "Where is our place"
Monica Saccomandi
- 10.00-10.20** Amacar sueños. Educar entre nacer y morir
Noemi Durán Salvado
- 10.20-11.00** Identificar y comprender el arte rupestre en Colombia
Guillermo Muñoz
- 10 minutos de receso**
- 11.10-11.30** Categorías y embriones de observatorios
Francisco Cabanzo
"Sunku kusi suyu"- lugares de corazón contento
Jacanamijoy Tisoy -Uaua Kallarij
- 11.30-11.50** Barrio Las Cruces: una lectura desde lo popular
Yenny Ortiz
- 11.50-12.10** Derigrafías de los imaginarios: el museo y el Minuto de Dios
Mauricio Prada - Juan David Quintero
- 12.10-12.30** Exploración urbana, ensayos y juegos en el barrio Pardo Rubio con la Asociación Deportiva y Cultural Cerros Orientales
Luis Miguel Guerrero Monroy y Liliana Fracasso
- 12.30-13.15** Debate: puntos "ciegos", atención y acciones a seguir

Coordinadora - moderadora: Liliana Fracasso

1 encuentro abierto internacional

Prácticas artísticas para el reconocimiento de lo "patrimonial"

Sábado 29

Agosto, 2015
9:00pm

Facultad de Artes

Bloque 6, tercer piso
Salón "Taller de creación 2"

UAN
UNIVERSIDAD
ANTONIO NARIÑO



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino



GIPRI
COLOMBIA

